

## 用潜规则激发演员的潜力

### 唐文方

美国某芭蕾舞团排演天鹅湖，主角必须能同时演两个角色：善良纯洁的白天鹅和放荡不羁的黑天鹅。妮娜是该团的演员，非常想演主角，她的技术很扎实但却不够放荡，导演托马斯适度地利用潜规则引导和调教妮娜，使她最终成功胜任了双重角色，这是曾经获得奥斯卡最佳电影奖提名的《黑天鹅》所讲述的故事。

妮娜有超强的基本功和倾城的美貌，是演白天鹅的理想选择，但她性格太内向，过于正经，放不开，无法胜任黑天鹅的角色。

导演托马斯还是决定让妮娜出演主角，并且强行与妮娜接吻，遭到妮娜的拒绝，并狠狠地咬了他的嘴唇，托马斯吃惊地叫起来，“你怎么咬我？”妮娜夺门而出，站在走廊里的其他演员用异样的眼光看着她，都认为她得到主角的位置是因为她与托马斯发生了性关系。

接下来的排练中，妮娜与一位男演员排黑天鹅的一段舞，妮娜仍然放不开，展示不出黑天鹅淫荡的一面，托马斯气急败坏地问男演员，“你愿意和她上床吗？”又对妮娜说，“你这种缩手缩脚的样子，没有哪个男人会想睡你的！”

托马斯让男演员先回家，他要单独指导妮娜。男演员临走时悻悻地说，“你俩好好‘练练’吧”。房间里只有托马斯和妮娜，他从背后贴住妮娜的身体，开始抚摸她的脸和脖子，他的手慢慢地向下移动，触到了她的胸脯，然后向下伸去，妮娜终于抵抗不住了，闭上了眼睛，身体倒在了托马斯厚厚的肩膀上。

这时，托马斯突然停住了，对妮娜说，这是我在勾引你，我要让你来勾引我。妮娜呆呆地站在原地一动不动。

回家的路上，托马斯请妮娜到他的住所喝杯酒，猜不透托马斯的企图，妮娜有些犹豫，但还是同意了。两人边喝边聊，托马斯问妮娜，你有男朋友吗？妮娜说以前有过，但都没成。你喜欢做爱吗？妮娜害羞地低头不语。托马斯又说，我要你今晚回家完成一项任务，我要你去自慰。好吧，你现在可以回家了，楼下门卫会帮你叫辆计程车。

表面上看，托马斯所做的一切，都是因为他是一只粗俗的老色狼，而影片的成功之处，在于它巧妙的展示了托马斯作为一个职业导演准确的洞察力和丰富的经验，他对她所做的每一件事，包括羞辱，谩骂，调戏，勾引，都是为了要将她塑造成一个完美的演员。

从一开始，托马斯就一眼看出了妮娜的优缺点，她是一个不可多得的人才，但阻止她成功的最大障碍在于她性格的拘谨，他第一次与她接吻，就是要鼓励她学会放松。细心的观众

会注意到，托马斯是先宣布让妮娜出演主角，然后才试图与她接吻的。如果反过来，先接吻后宣布，就很容易落入俗套。

影片开始时，妮娜生活在她母亲的保护伞下，母亲为培养她而牺牲了自己的事业，妮娜是母亲的宠儿，事事都听母亲的，没有自己的独立性。在托马斯的帮助下，妮娜开始变得独立，摆脱了母亲的控制，她听了托马斯的话，躲在自己的房间里自慰。当她终于明白了托马斯对她的良苦用心后，她对托马斯从开始的厌恶，变为崇拜，最后变为爱恋。

人都有两面性，保守的妮娜终于发现了她以前不敢碰的另一面，而表面上又粗又色让人讨厌的托马斯，另一面却是一个才华横溢又让人折服的优秀教练。他是在利用潜规则的意念来激发她的潜力。

生活中如果“好”人太多了会很乏味，多一些“坏”人，说不定会多一些乐趣。

2012-12-26

新浪网友 2013-01-01 11:32:02 [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

妮娜经托马斯这一调教，可是被激发起来自己不知的浅特质。没错人都有两面性，天生，遗传，社会背景，家庭文化，是一个性格形成的影响因素。人性中的欲望表现在了很多方面，妮娜以舞台展现艺术，是有意识的欲望。可是被托马斯激起了的浅意识，对她来说仅仅是一个状态。最后妮娜不得不以自残的方式，支撑着那一状态，以达到表现艺术的最高境界。那是绝对顶峰的表演，刺激，疼痛，忘我，然后是她的血渗了出来。。。

博主回复：2013-02-03 01:13:21[\[删除\]](#)

深刻，点到了我不敢再往下说的东西。

•

新浪网友 2013-01-21 11:29:30[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

这个是旧帖。

博主大人趁着尚未开学，上些新贴才是。不要辜负翘首企盼的网友才好。博主保重。

•

[朱莉齐](#) 2013-01-25 12:46:55 [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

在回美国的飞机上看的这电影，看到 2 / 3 处差点看不下去，好几处闭眼不敢看。

博主回复： 2013-02-03 01:16:58[\[删除\]](#)

是呀，这个电影很触动神经，太敏感的人肯定受不了。

•

[凌空菲舞贴地而行](#) 2013-02-02 12:00:06[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

哦，原来如此，这下看懂了[-亲亲]

[来自凌空菲舞贴地而行的评论](#)

•

最后也不知道妮娜到底是死是活，出血了，倒下了，perfect 了，结束了，这就是影片的艺术表现手法，留给人们思考空间。

环绕影片最多的台词就是 perfect，托马斯帮助妮娜做到了，但妮娜最后倒下了。让人不禁反思这位鬼才教练是帮了她还是害了她，有句话叫：“贱命不能贵养”，话糙理不糙，妮娜本就是白天鹅的模式，非要挖掘出与之相反的黑天鹅本性，他勾引出她的欲望，但没有考虑她是否有这种承受能力，把两种截然相反的特质集中的表现在一个人的身上，对于艺术表现来说的确是 perfect 了，但却把人搞疯了。这就像是硬逼着小草结出大西瓜，结果把草累死了。

当然这是一种戏剧惯用的夸张表现力，将最大的矛盾集中于一个点上，要的就是这种极端效果。但其背后体现的价值判断更加值得人玩味：激发人的潜能本无可厚非，无论什么方式都有一定的道理。但关键还要看对象，妮娜那么个脆弱的小神经就该当她的公主，非得挖掘她自身的野性和叛逆，无疑是自寻死路。

所以从这一点上来讲，托马斯也许也是害了她。

•

[雾与水中央](#) 2013-02-05 13:21:50 [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

博主怕是有些天真了。和 art director 的亲密关系，是多少女演员走上舞台的跳板。但是，诱惑是控制，张力越强，控制力越大。如果真的一夜激情，控制也恐怕要瓦解冰消了。所以，我真没觉得 Thomas 是个好的 coach，更多的恐怕是个更加 sophisticated 的 seducer 吧。男人的 Madonna-whore complex, 其实是白天鹅黑天鹅的故事。女人要讨男人喜欢，就要两职兼任。多少故事都是从这里来——Anna Karenina, 红楼，等等。悲剧是，女人最后发现，两职不能兼任，于是卧轨的卧轨，葬花的葬花，。。。

最近 HBO 热播的连续剧 Girls, 值得一看。现在年轻女孩子们面临的处境，概括起来就是 chaos. 但是，chaos 的导演是 girls. Girls 的生活主题可以用宋词半首来概括：

抛弃别人或被抛弃——无可奈何花落去，  
新的猎物出现在视野里——似曾相识燕归来，  
灵魂状态——小院香径独徘徊。  
这恐怕才是真正的清净之地啊。

博主回复：2013-02-06 08:18:34[\[删除\]](#)

从胜任角色和提高演出质量的角度来说，托马斯就是个好教练，尽管在这个过程中可能把 Nina 给毁了。是好是坏，要看你看中哪个结果。

•

新浪网友 2013-05-15 23:02:59[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

我不认为演什么就得做什么，演荡妇时还可以跟人荡一次，那要演杀人犯，吸毒者呢？那个导演大概不是科班出身，没学过斯坦尼和布莱希特。潜规则不能代表一种表演体系，只能说是一种‘手段’。

•

新浪网友 2013-05-17 20:56:20[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

楼上这位网友演绎和绝对化了楼主的意思，俺咋没看出“演什么就得做什么”和“潜规则代表了一种表演体系”的意思呢？在俺看来，博主的意思很简单：演员仅靠演技是不能准确诠释角色的，导演要有激发演员潜质的手段（哪怕是旁门左道）而已。

•

新浪网友 2013-05-17 22:23:08[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

不能靠演技来准确诠释角色的就不是好演员，用旁门左道诱发演员的潜质的也不是好导演。角色体验，掌握角色，不让自我陷入角色，让真正的自我飘在角色与自我之上，清醒地指导自己什么时候切入角色，什么时候跳出角色，这是一个好演员应该做到的。导演在给演员说戏时应该让演员体会这些，这才是好导演。

当然仅就此电影来讲，导演用潜规则激发了演员的演技潜质，那是剧本规定。对，这也是体验派的一种，但不具备普遍性，不适应每一种角色。

•

新浪网友 2013-05-18 00:04:38[\[回复\]](#) [\[删除\]](#) [\[举报\]](#)

好演员有几个？好导演又有几个？一部电影而已。 - 不倒翁